

Die Epoche der Renaissance | Venizianische Mehrchörigkeit und „Missa Papae Marcelli“

Aufgabenstellung:

1. Erarbeiten Sie einen kurzen Überblick zur Epoche der Renaissance (siehe auch detaillierte Aufgabenstellung auf Arbeitsblatt) mit Illustration.
2. Erarbeiten Sie sich eine Übersicht zur „Venezianischen Mehrchörigkeit“ und wählen sich als Hörbeispiel von Giovanni Gabrieli die "Sonata pian' e forte" (über GEEIGNETEN Link bei Youtube) unter Beachtung folgender Schlagworte: „Venedig“, „Markusdom“, „Raum&Klang“, „Mehrchörigkeit“, „Giovanni Gabrieli“.
3. Erörtern sie die These, wonach Palestrina als „Retter der Kirchenmusik“ gilt. Verwenden sie dabei Hörbeispiele aus der „Missa Papae Marcelli“ auf youtube und arbeiten sie den Unterschied in der Kompositionsweise bei „Kyrie“ und „Credo“ heraus. Einen Einstieg in das Thema finden Sie auf dem Arbeitsblatt.

Hinweise:

- Zur Erstellung der Arbeit können sie Open Office, Word, Powerpoint u. ä. verwenden. Nach Erstellung exportieren sie die fertige Datei als PDF-Datei (als Dateinamen verwenden sie ihren Namen, Musik, Klasse und Renaissance, z. B.: mustermann_musik11_1_renaissance.pdf)
- Geben Sie die verwendeten Hörbeispiele durch Angabe eines Links zu Youtube-Videos an.
- Folgende Hörsendungen sind sicher eine Bereicherung:
 - www.musicademy.de/index.php?id=1227 (rechte Seite unter "SMS hören")
 - www.br-klassik.de/themen/klassik-entdecken/alte-musik/stichwort-mehrchoerigkeit-100.html
- Bitte Quellenangaben zu Zitaten und verwendeter Literatur u./o. Internetquellen nicht vergessen.
- Bitte schicken Sie die Präsentation bis 19.04.2020 an volkmar.haupt@schule.thueringen.de oder bringen Sie die Materialien digital oder ausgedruckt am 21.04. in den Unterricht mit, wenn er da wieder stattfinden sollte.

Viel Erfolg!

BLEIBT GESUND und KOMMT GUT DURCH DIE ZEIT!

Volkmar Haupt

Material im Anhang